

[illegible]

Valioso Terreno
El lote mejor situado de la Avenida 5 de Octubre, lindando con el Palacio del Dr. Juan Pedro Castro y rodeado de las quintas de los señores Harley, Maclean, Márquez, Abanell.

Es la perla negra
de la Avenida 8 de Octubre, por su inapreciable situación.

ALTURA PANORAMICA
(43 metros sobre el nivel del mar) desde donde se domina toda la ciudad.

Cuena de los Pocitos
y con magníficas vistas sobre la ciudad y el Parque Central.

SON 4636 METROS
Con un área frente de 34 m. 56. Llamo la atención de las personas que saben vivir.

PARAJE MAS SANO
de la ciudad. Avesida con cloaca y pronto se afirmará con asfalto é iluminará con arco voltaico.

6 pesos, 15 centésimos el metro cuadrado
Venta por división de condominio.

EL DOMINGO 14 DE ENERO DE 1913
a las 5 p. m. reanudaré con la base indicada, al contado, este lote "en frente al N. O. adm. 113."

Mejores terreno de material en su mayor parte y el resto tejido Bercon, con gran cantidad de árboles frutales, calle de

Tomás Mallarini
Epifanía, caballería, garage con luz eléctrica, albañilería, aguas corrientes, cañita con dos piezas.

HOY
Gastos de escrituración y certificados por cuenta del comprador, quien dará en el acto del remate el 10 por ciento de la suma de los gastos.

Santiago Garavagno
Venta de lotes todos los días de 2 a 7 p. m.

HOY
De dos castillos en el pueblo Victoria. Contino el Cerro entre la Paz y Treinta y Trece, frente a la Plaza Laón.

El 31 del corriente a las 2 de la tarde
Por orden del Banco de Préstamos Interiores.—En 360 mensualidades.—El colmo de la liberalidad.

HOY
Cada casa está edificada sobre un terreno de 5,55 de frente por 22,85 de fondo y tiene dos piezas, baño, cocina, sala, comedor, que para cada solar, al firmarse el boleto.

HOY
Garantía 100 pesos. Mi escritorio, calle Juncal núm. 109. Teléfono "La Uruguaya" 4420-23-31.

HOY
Santiago Garavagno. De 31 Magníficos Lotes.

HOY
CONSTITUYENTE Y ELABORADO POR ORDEN DEL BANCO POPULAR DEL URUGUAY.

HOY
El 31 de Diciembre a las 5 y 1/2 p. m. En cuotas fijas de 25, 30 y 40 pesos mensuales.

HOY
Excepcional regalo de Año Nuevo. Liquidación total de este importante saldo de lotes ubicados en el paraje más sano, con magníficas vistas sobre la ciudad, comprados a la aristocrática Plaza de Piedad, Treinta y Trece, Carretas, Boulevard Artigas y Avenida Brasil.

HOY
Venta liberal, excepcional y jamás superada, tratándose de lotes de tanta importancia, con frente a las dos avenidas y a la Plaza de Piedad, Treinta y Trece, Río de la Plata, Chuy y Luis de la Torre.

HOY
Brillante oportunidad para los que se desean a despidir con un bello regalo el año que termina. Pienso capital por 1912 con la satisfacción de ver aumentado de activo con el capital que, en sacrificio, he comprado a la venta, vendiendo a una cuantía de estos hermosos lotes.

HOY
El Banco Popular del Uruguay contribuirá, por su parte, a hacer más visible esta operación, ofreciendo dinero, los compradores que quieran edificar sobre estos terrenos, dándoles amplias facilidades para la cancelación del préstamo en largos plazos.

HOY
Cada comprador consignará el importe de una mensualidad, que podrá ser en el caso de entrar en línea en posesión de la casa comprada, el resto pensará el año que viene.

HOY
Por planos e informes, ocurrir a las oficinas del Banco a mi escritorio, calle Juncal 109.

HOY
Santiago Garavagno. De 31 Magníficos Lotes.

HOY
De 3 hermosos lotes, con frondosa arboleda. Uno con casita de hierro. En el camino Larrañaga casi esquina Millán, a los largos plazos. En 60 mensualidades.

HOY
EL DOMINGO 31 del corriente a las 4 p. m. en la casa de las niñas, calle de la Paz, 109.

HOY
Nada tiene que decir sobre la importancia de estas tres fracciones de 447 y 447 metros cuadrados, que se venden a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

HOY
Remate de terrenos para la construcción de una casa de 100 metros cuadrados, con 100 metros de frente y 100 metros de fondo, en el centro de Buenos Aires.

HOY
Remate de terrenos para la construcción de una casa de 100 metros cuadrados, con 100 metros de frente y 100 metros de fondo, en el centro de Buenos Aires.

HOY
Remate de terrenos para la construcción de una casa de 100 metros cuadrados, con 100 metros de frente y 100 metros de fondo, en el centro de Buenos Aires.

HOY
Remate de terrenos para la construcción de una casa de 100 metros cuadrados, con 100 metros de frente y 100 metros de fondo, en el centro de Buenos Aires.

HOY
Remate de terrenos para la construcción de una casa de 100 metros cuadrados, con 100 metros de frente y 100 metros de fondo, en el centro de Buenos Aires.

HOY
Remate de terrenos para la construcción de una casa de 100 metros cuadrados, con 100 metros de frente y 100 metros de fondo, en el centro de Buenos Aires.

HOY
Remate de terrenos para la construcción de una casa de 100 metros cuadrados, con 100 metros de frente y 100 metros de fondo, en el centro de Buenos Aires.

Antonio S. Zorrilla
HOY
Frente al Mercado Agrícola. 4 LOTES. De excepcional interés! ¡A PLAZOS!

Eduardo J. Palmer
HOY
Por separación de condominio. - Linda casa quitada. - Con hermoso jardín al frente y gran buena al fondo.

HOY
EL DOMINGO 31 del corriente a las 5 y 30 p. m. calle Presidente Gil número 36 (Parque Nacional), a 100 metros de la Avenida 5 de Octubre y a 200 del Boulevard Artigas, con casa empotrada, buena vereda, con eléctricos de 4 centésimos y mil comodidades.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

HOY
Metros 10,50 de frente por 70 de fondo con área de 735 m. 2. Debido a la gran cantidad de lotes que tengo en venta, me veo obligado a vender a la mitad del precio.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Ceferino Travieso
HOY
POR ORDEN DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL. SOLAR DE TERRENO. Remataré el domingo 31 del corriente a las 4 de la tarde, en el lugar de su ubicación, calles de Tapes conocida por Vialardito y la General Páez, a 50 metros de la calle Agraciada, con el terreno del Norte por su frente, en un paraje reconocido como de gran provecho.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Deolindo F. Tirelli
HOY
A la más alta postura. Posición encantadora.—En el Parque Urbano.—Del bello sitio de la calle de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109, a la par de la casa de la Paz, 109.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos y todos los chalets, jardines y alegres construcciones que tan justo prestigio le han dado a aquella enviable localidad.

Jaime Maeso
HOY
Notable remate. Preciosos solares. Con el más espléndido panorama que puede encontrarse. Nada más soberbio. Vista al mar. Sobre la Playa Pocitos

DE EDMUNDO BIANCHI

LOS RELOJES

res y presupuestos 2 Referencias bancarias 24 1

en la hora que se abre el día y se levanta,
en la idea que nace y en el beso que estalla,
en todo lo que existe bajo el astro radiante,
¡de la vida sagrada, que hasta en un mismo cuerpo,
en tu imperial carpa,
empresará a agitarse, con ardor,
bajo las crepúsculos y las párpadas póstumas!...

El reloj es el símbolo de la ignota Justicia.
Y todos los relojes, los pobres y los ricos,
hablan el mismo idioma.

El reloj es la Sínthesis. El ritmo al Universo.

Tic... tac! Es un latido que estremece una arteria.
Tic... tac! Es una gota que se hunde en el océano.
Tic... tac! Es un lejano astro que se oscurece.
Tic... tac! Es una vida que se gesta en un seno.

El reloj es la Sínthesis. Ritmo del Universo.
Un tic-tac es la vida y un tic-tac es la muerte...
Pero el ritmo es eterno!

Eduardo Bianchi.

DE ISMAEL CORTINAS

LA MÁSCARA POLÍTICA

Paré EL SIGLO.

El industrialismo práctico y calculador que regula las actividades combinatorias de los conquistadores, también se ha impuesto en el orden político, a despecho de las protestas airadas de los indignados y de las insurrecciones de la independencia y el carácter. Una filosofía positiva, derivada de los acontecimientos, empuja a los que vienen, el derrotero del éxito fácil y del enrumbramiento rápido, sin grandes tortuosidades impuestas por las disciplinas de la propia estimación.

Actualmente, es necesario ser casi un rondante para aferrarse a la vida. La escuela puritana, cuando forma legión compacta, aquellos que han incorporado al dogma de una veracidad consumata, la conocida fórmula: el éxito justifica todo. El fenómeno se cifra, pero no todo. El fenómeno en los últimos tiempos debido al ejemplo de pretendidos órdenes que simulan y simulan, pugnando arreos democráticos para crear un sistema de dominación personal y de ropajes espaciales, negando en sus acciones de conducta, lo que exaltaron en las excrecencias de la predicación.

Sin embargo, no faltan halandres extranjeros que luchan a cara descubierta contra las complicadas simonías que abundan al lado último con la viscosa súplica del bien público.

El mundo, sin embargo, pero muy actual, padece toda una conjuración de intereses

subalternos conspira contra el éxito empresarial, desde que es evidente que predomina deslealtades mentes a hueso que las inclinaciones al cumplimiento deber estricto y al reconocimiento o virtud pública, solo tienen reconocida ocasión: cuando benefician de manera crítica al interés de máscara.

Que se interponga una máscara el hombre desvirtuado de prejuicios, tartos o lo que se sacrifica sinorancia a la propia superior y el "profesional de la política, máscara que constituye el poder político; para manifestar provecho propio; máscara que permite meterse sin sorpresas a las exigencias "añales" y que concluye por lastimar todo impulso sincero de investigación, prospectiva, capaz de determinar un diverso estado de conciencia. Antes de hacer caer el rostro en las líneas de la conspiración y la palmaria; el individuo se ha de armar, para dar los rubores intintos, mientras se vota Libertad, la Democracia, la Justicia y la Igualdad.

En la economía moral del individuo, una transformación profunda desde que cita por primera vez y cuando trepa a la tribuna del éxito, el individuo se transforma y la transformación del sentimiento personal, prodigar el halago al desnudo, el éxito, el triunfo, el orgullo y la necesidad "comunicativa", genuina potencia de la razón y del pensamiento, al subordinar, las más de las veces, el altruismo logrado racionalmente, emplesano oponiendo frente a los centros de la actividad humana, las tendencias individualistas y afirman caracteres propios, los atributos de la personalidad, la actividad humana, la de ocasión y los capitulos de la

Revista de la Calle de Carlos G

REVISTAS, TRENES ELECTRICOS, CALLES DE CARLOS G

[illegible]

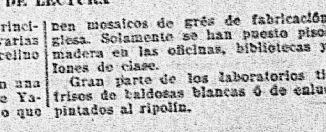
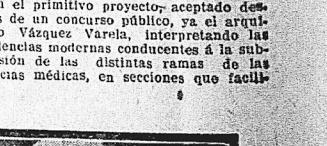
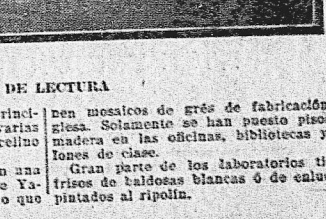
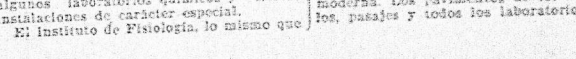
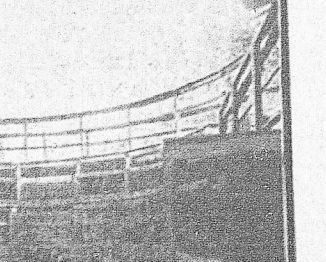
LA FACULTAD DE MEDICINA Y SUS ANEXOS

un espacio que se le ha destinado en el jardín de la parte posterior. Este espacio de gran patio deberá cerrarse con una verja, signiando la línea de la calle Municipal Soledad.

En la construcción de los edificios han empleado materiales de primera mano y los más indicados para las viviendas modernas. Los pavimentos de los pasajes y todos los laboratorios,



stituto. Gran parte de ese espacio debe ocuparse con un local para los animales destinados a las experiencias, local de que hoy carece el instituto, debiendo instalar-



Esta subdivisión fue unánimemente aprobada por el jurado y confirmada más tarde por una comisión técnica cuando se encargó al mismo arquitecto para formular los planos definitivos de la obra. En vez de llegar a una independencia

SEPTIEMBRE DE 1961 --- Lectura del acta



1911
2 274 084

ESTADO COMPARATIVO
DE VENTA DE BOTELLAS
DE AGUA SALUS
DURANTE LOS
AÑOS SIGUIENTES

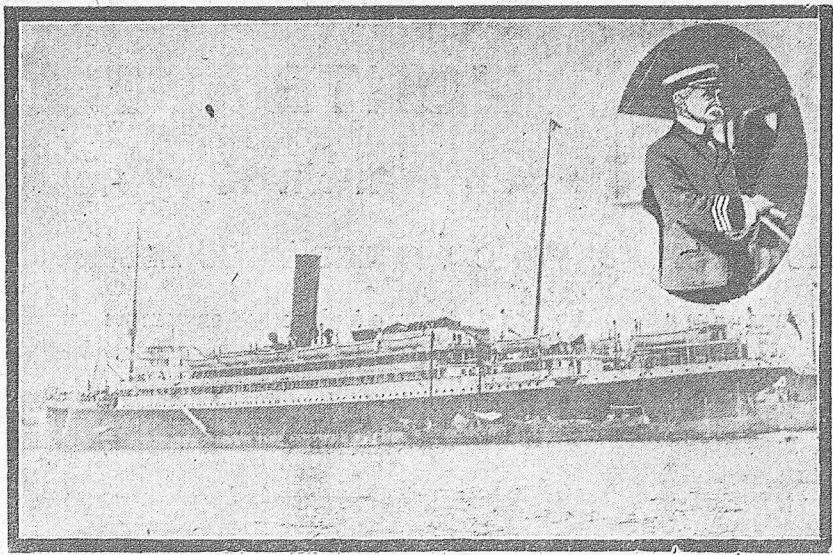


Moraga

LOS GRANDES PROGRESOS de la NAVEGACION en el RIO de la PLATA

LA MALA REAL INGLESA

EL VAPOR "AVON"



EL VAPOR "AVON" ATRACADO A LA DANSEHA -- SU CAPITAN

Ofrecemos hoy a nuestros lectores fotografías del hermoso trasatlántico «Avon» de la flota de la conocida Compañía The Royal Mail Steam Packet, tomadas el 16 del corriente momentos después de atracar a la dársena A.

Este magnífico vapor de 11.673 toneladas de registro, 355 pies de largo, 62 de ancho y de una velocidad de 15 a 16 millas por hora, está dotado de todas las comodidades que exige la navegación moderna, lo mismo que los otros vapores de la misma serie: «Astoria», «Armagu», «Amazón» y «Aradón».

A esta grandiosa flota será incorporado próximamente el nuevo trasatlántico «Aranza» construido en Belfast, siendo esperado en esta el 12 de Julio próximo, sus caracteres son: 600 pies de largo por 65 de ancho, un desplazamiento de 15.000 toneladas y es movido con una combinación de máquina a cilindro y turbina, y tres hélices. Está provisto de grandes máquinas frigoríficas para carnes y helados.

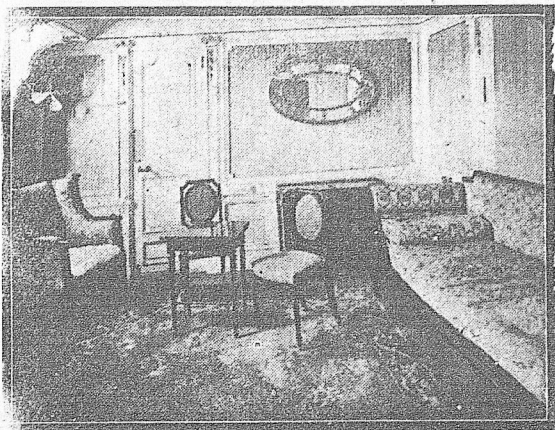
El «Aranza» nada tiene que envidiar a los grandes colosales, pues cuenta con una lujosa y cómoda instalación para los pasajeros, en la primera clase hay «Cabins de Luxe» compuestas de: un dormitorio, sala y cuarto de baño y también apartamentos de medio lujo, los cuales pueden satisfacer al más exigente. El salón comedor reglamentario decorado en blanco y oro, tiene capacidad para 330 pasajeros y está provisto de pequeñas mesas estilo restaurant. Posee además dos salones de fumar ricamente amueblados y tapizados, un Hall Social y un «Boudoir» para señoras, todo esto con un servicio de ascensores para los cuatro pisos. El gimnasio, peluquería, cámara oscura para fotografía, guardatropa, oficinas de informes, etc., escrupulosamente atendidos, aportan todo lo necesario para el confort de los pasajeros. Las cubiertas para paseo son sumamente espaciales. Cuenta además con telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas.

Por todo lo que antecede la Royal Mail Steam Packet Compañía con el esfuerzo realizado en la construcción del «Aranza», se ha hecho acreedora a nuestras más sinceras y cordiales felicitaciones, pues pone al servicio de los pasajeros del Río de la Plata un hermoso y verdaderamente magnífico trasatlántico.

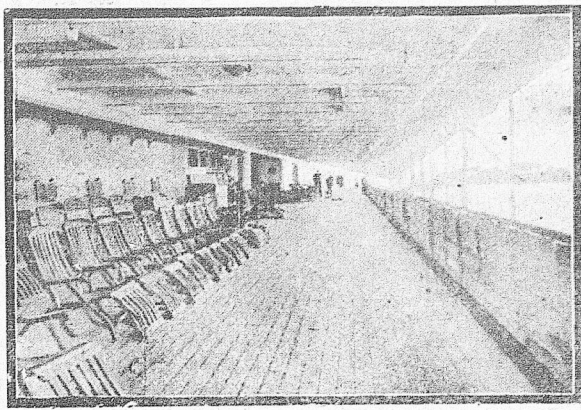
En adición a esto tenemos que agregar que ha sido bolado el vapor «Desados» de 11.200 toneladas el cual conjuntamente con el «Aranza» y «Aradón» (actualmente en construcción) constituyen la nueva serie destinada al servicio intermediario de pasajeros entre Liverpool y Río de la Plata, todos provistos con máquinas frigoríficas y demás comodidades.



CAMAROTE DE LUJO REGIAMENTE DECORADO



SALA Y ESCRITORIO DEL GABINET DE LUXE



CORREDOR PARA PASEO DE 8 METROS DE ANCHO



ESPLENDIDO COMEDOR CON CAPACIDAD PARA 300 PASAJEROS

VIDA TEATRAL EN 1911

No ha sido por cierto muy fecundo en cantidad nuestro movimiento teatral en el año que feneció. Numéricamente consideradas, las compañías que llegaron este año por estas playas no superaron a las que tuvimos en años anteriores.

Si se considera, en cambio, la calidad de elementos que se presentaron, no podemos quejarnos, pues hemos tenido, además de celebridades ya conocidas, algunas que por primera vez venían a América.

Exceptuando estas notabilidades, la vida teatral se mantuvo durante todo el año a base de mediocridades no muy dignas de una población culta y rica como Montevideo. Género chico y dramas policiales, y otra vez género chico, y luego compañías de cómicos de la legua que traían repertorios en los que figuraba desde el melodrama truculento hasta la opereta más o menos vienesa.

En verano, propicio para los espectáculos ligeros, tuvimos siempre la clásica visita de troupes de zarzuela y opereta. Por eso, desde Enero a Marzo asistimos a espectáculos de Vitala, de Lahoz y de Cabas, con operetas italianas y españolas respectivamente; de Gil, de Gómez Rosell y de Perdiguer con zarzuela. Para matinar, Galdroni ofrecía en el Nacional género chico criollo.

Los primeros espectáculos serios del año los ofrecieron Borrás y Villagómez, que funcionaron contemporáneamente en el Urquiza y en Solís respectivamente. Ambos realizaron brillantes temporadas, cosechando aplausos y dinero. Borrás, sobre todo, y merecidamente, fue quien consiguió más laureos de nuestro público y de la crítica que, uniformemente, volvió a proclamarnos al primer actor español contemporáneo.

Villagómez, nuevo para nosotros, no fue mal recibido. Actor mediocre pero inteligente, supo compensar con acierto sus escasos méritos personales, con el excelente conjunto que le rodeaba y con la admirable presentación de las obras. Además, ofreció al público muchas novedades. La mayor parte de ellas de positivo mérito. Su repertorio, por esta ciudad, dejó el excelente recuerdo de su honestidad artística, condición actualmente escaseísima en los directores de compañía.

Como conjuntos dramáticos de primer orden, tuvimos también este año a la compañía italiana de Mariani-Calabresi, troupes en las que figuraban los elementos más destacados de la actual escena italiana. Las representaciones de esta compañía, que duraron un mes, fueron verdaderas fiestas de arte, en las que, presentadas en una forma impecable, se nos ofrecieron las mejores producciones del teatro moderno. Calabresi, excelente actor, y la Giannina Calabresi, una primera dama de admirables condiciones, hicieron conocer a Montevideo sus espléndidas cualidades de intérpretes dramáticos de la mejor escuela italiana.

La temporada de esta compañía no fue muy fructuosa, para la empresa, pues por causas difíciles de explicación el excepcional valor de la troupe, poco público asistió a las representaciones.

Las compañías de Villagómez y Mariani

fueron, pues, las que ofrecieron mejores espectáculos de conjunto durante el año.

Considerado desde otro punto de vista, el gran suceso del año en el género dramático, fue la presentación del gran actor francés Guitry en el teatro Solís. El célebre artista, que es hoy la figura más destacada en el teatro francés contemporáneo, dió en nuestro primer coliseo cinco funciones que fueron otros tantos acontecimientos. Haciendo honor a su cultura, nuestro público llenó el teatro las cinco noches y premió con estruendosas ovaciones la labor admirable de este magnífico intérprete.

Si el conjunto que rodeaba a Guitry, comparado con el que quedaba completamente oscurecido, en compensación de eso vimos a su lado a Signoret, admirable actor que, en ciertos momentos se iguala a Guitry. La señorita Lestat, elemento joven de mucho porvenir, fue otro de los buenos elementos que figuraron al lado del célebre artista.

En esta corta temporada, el público de Montevideo tuvo ocasión de conocer dos de las piezas del moderno repertorio francés.

La actuación de Garavaglia en el Urquiza fue otro de los acontecimientos artísticos del año. La personalidad de este joven artista, dió lugar a apasionadas discusiones que llegaron bastante ruidosamente hasta las columnas de algunos diarios. Hay que reconocer que en esas polémicas no se dejó nunca de reconocer el mérito relevante de este artista. Sólo se discutieron las condiciones del mismo que, según algunos críticos, y entre ellos nosotros—eran sobresalientes.

El público, que es quien da, a la postre en esta materia, el fallo inapelable, sancionó con demostraciones elocuentes las afirmaciones de los que defendíamos al joven artista italiano cuya celebridad es, en la actualidad, europea.

Garavaglia ofreció el repertorio de piezas más escogido que en el año haya ofrecido compañía alguna. Entre esas obras figuraron muchos estrenos, entre ellos «El Cardinale» de Parker, que fue muy aplaudido.

Mimi Aguglia dió también en Solís una serie de representaciones muy poco favorecidas por el público. La simpática actriz italiana, pesadamente dirigida, no supo recoger un repertorio de acuerdo con sus mejores aptitudes y, si bien es cierto que la mayoría de las piezas que dió eran excelentes, la actriz y sobre todo su malísima compañía, no supieron darle el relieve que ellas exigían y se merecían. No obstante, en «Mala» y «La figura de Jorio», la italiana, fuertemente dirigida, supo hacer vibrar de entusiasmo al público.

Digna de mención, como conjunto, es también la compañía de la Comedia de Madrid, que actuó en el Urquiza dando unas cuantas funciones. El conjunto de esta troupe no era del todo malo, pero no alcanzó a satisfacer al público al público. Salvo el excelente Pepe Santillán y la simpática joven actriz Perea Vargas, los demás elementos no eran cosa que llamara la atención. Esta compañía ofreció también algunos estrenos, entre ellos uno de los de bastante importancia.

Si bien no constituyeron una temporada, merecen marcarse como un acontecimiento las dos veladas que dieron en Solís las eximias actrices Jacinta Pezzana y Teresa Mariani, que representaron la célebre obra de Zola, «Teresa Raquin», en la que ha cosechado tantos laureos la gran trágica italiana que hoy dirige nuestra «Escuela de arte dramático».

Conjuntos dramáticos de mérito, fuera de los mencionados, no nos visitaron otros durante el año. A título de estadística mencionaremos el de Caralt, de dramas policiales, que actuó en el Politeama, siempre con público, en Mayo, y luego en Octubre, a la de Mariano Díaz de Mendoza, que dió una corta serie de funciones, todas muy malas, en Solís, y la de Angelina Caparó que ofreció en Círculo melodramas sentimentales de lo más cursi que existe en el repertorio español. Estas tres compañías ganaron dinero.

La única compañía de género cómico propiamente dicho, actuó en Solís durante veinte días. Era un conjunto de primer orden, dirigido por Sichel, una verdadera eminencia en el género. Esa compañía tenía un repertorio a base de comedias de género libre, circunstancia que, quizás, la que influyó para que el público no fuera muy numeroso. No obstante, Sichel consiguió los triunfos artísticos que se merecen su arte hecho de una sobriedad maravillosa y de una inteligencia admirable.

Montevideo recibió, también, durante el año que feneció, la visita de dos compañías regionales italianas: la dirigida por el veciniano Zago y la de Nunziata, que entre un drama de la camorra y una comedia de Scarpotta, ofrecía una que otro espectáculo cómico-lírico. De estos dos conjuntos sobresalió el de Zago, un verdadero gran actor en su género, que supo hacer revivir en Italia el antiguo esplendor de la escena goldoniana, y bajo cuya protección artística surgió el teatro, fuerte de verdad y sinceridad, de Jacinto Gallina.

Las obras que ofreció Zago eran dignas de que mayor concurrencia asistiera a su representación, pues aparte de que ellas ofrecían a nuestro público un nuevo y valioso elemento de cultura, mostraban a la observación inteligente un caudal riquísimo de originalidad y de belleza. Además, la figura relevante de Zago era digna de más fortuna, lo mismo que su compañía, un conjunto completo, unido y perfecto, de lo mejor que se vio por aquí.

Las compañías de opereta que nos visitaron no fueron muy numerosas y en cuanto a calidad, solo recordo la de Witak, que hizo su aparición en Solís en los primeros días de Enero, para volver a las mismas tablas en Mayo, y darnos un saldo de despedida en Octubre. Esta compañía fue sumamente favorecida por el público, mereciendo los agasajos de que fue objeto, pues en honor de la verdad hay que confesar que ella sabe hacer las cosas como se debían, sin omitir gastos ni sacrificios de ninguna especie, ofreciendo los mejores estrenos y presentando las obras con todo el lujo de vestuario y de

corado que requiere un género que, ante todo, tiene que ser presentado en una envoltura opulenta.

El éxito verdadero de esta compañía lo constituyó la Pina Clotti, gran actriz que sedujo al público montevideano.

La compañía de operetas de Lahoz actuó en dos ocasiones, cosechando buenas palmas en ambas temporadas, pero poco dinero en la segunda. La troupe Angelini Gattini, que trajo algunas novedades, pero que como conjunto valía muy poco, no tuvo público.

Bastante favorecida fué la compañía de operetas de Mareca, conjunto estimable que nos dió algunas cosas buenas y un par de ellas excelentes, como «Malbrück» la ópera cómica de Leoncavallo que obtuvo los dos primeros éxitos.

La compañía de opereta española de Casas, en la que venían algunos elementos de valer, hizo en el Politeama una temporada financieramente desastrosa.

Los espectáculos naturalmente más favorecidos durante el año, fueron los de la ópera, que tuvieron lugar en la clásica temporada de Agosto en nuestros dos primeros coliseos. En un período de quince días, Montevideo contó como huéspedes a varias de las personalidades más célebres del arte lírico contemporáneo: Mascagni, Titta Ruffo, la Barrientos, la Farnetti, De Luca, Constantino, Lucrecia Bori, Ferrarri-Fontana, Bonci, etc., que en Solís y en el Urquiza ofrecieron espectáculos que por diversos conceptos constituyeron las notas más salientes del año.

La lírica que actuó en Solís, si en conjunto no fué una cosa excepcional, tuvo en su haber varias circunstancias que la hicieron invaluable. Ante todo, la presencia de Mascagni al frente de la troupe, era un verdadero acontecimiento, pues siempre se puso en duda que el celebrado maestro italiano viniera a Montevideo.

Hay que confesar que la actuación del autor de «Iris» al frente de su compañía, superó a las esperanzas que se habían concebido. Mascagni, que había sido admirado como actor por nuestro público, fue reconocido como un insuperable director de orquesta.

Las representaciones de «Mefistófeles», «Isabeau», «Aida» y «Cavalleria», dirigidas por el fueron sucesos que difícilmente se olvidarán.

El gran éxito de la temporada fué, no obstante, el estreno de la última producción de Mascagni, «Isabeau», cuya primera representación desconcertó al público, que en la segunda noche que aquella subió a escena, la recibió con los más delirantes aplausos. La crítica, reconoció unanimemente el valor de aquella producción musical y dedicó a su autor grandes elogios.

Otro acontecimiento de esta temporada fué el estreno de la ópera nacional «Morgana» del compatriota doctor De Miero. «Morgana» fué apreciada benévolamente por el público y la crítica, teniendo mucha parte en el suceso la consideración de que dentro de la insignificante relatividad de nuestra producción musical, la nueva obra representaba, más que todo, un apreciable hito de cultura nacional.

En materia de artistas, en la compañía de Mascagni se distinguió brillantemente la soprano Farnetti que se llevó de Montevideo las impresiones más amables, pues fué aplaudida en calor todas las veces que se presentó en la escena.

La lírica del Urquiza, solo nos ofreció, como estreno «La fanchulla del West», de Puccini, que fué recibida sin entusiasmo. Entre los elementos, casi todos de primera fila, que formaban el conjunto de esta compañía, conocimos al tenor Ferrarri-Fontana, joven de talento y dotado de admirables condiciones y a Lucrecia Bori, actriz encantadora que hizo una «Bohème» deliciosa.

De los elementos ya conocidos por nuestro público fueron aplaudidos, naturalmente, Titta Ruffo, grande en «Rigoletto», la «Barrientos» en «Barbero» y «Ricoletto», De Luca, admirable en «Favorita» y «Tanhauser» y Bonci en estas dos óperas.

Lo que fué digno de notarse en la clásica temporada lírica de este año, fué el entusiasmo del público por concurrir a los grandes espectáculos anunciados.

En las grandes funciones de gala de la noche del 25 de Agosto, nuestros dos primeros coliseos estuvieron repletos de público y las localidades se pagaron a precios inverosímiles.

En la boletería del Urquiza solamente entraron esa noche doce mil pesos oro!

Además de las grandes líricas, actuaron en Solís y en el Urquiza, contemporáneamente, dos óperas baratas. La de Solís, muy mala, no obtuvo éxito. La del Urquiza, compuesta de elementos sobresalientes, consiguió buenos éxitos artísticos. La compañía infantil de ópera que actuó en el Urquiza, despertó curiosidad al principio, pero una vez ésta desvanecida, el público dejó de concurrir al teatro, fracasando por completo la temporada.

Las compañías nacionales que nos visitaron en 1910, no fueron muy numerosas, pero las que se establecieron en Montevideo consiguieron realizar brillantes temporadas, fecundas en aplausos y ganancias.

Galdroni actuó en el Nacional una corta temporada en la cual ofreció al público lo más malo del repertorio arrabalerado.

La compañía Arcellano-Supparó se estableció en Círculo en el mes de Junio y funcionó, con un éxito inintermitente, hasta Octubre. Los felices resultados de esa temporada, fueron beneficiosos para la producción de autores uruguayos, pues establecida sobre firmes bases la compañía pudo ofrecer a los escritores campo para estruendos obras. De ahí que salieran a luz varias producciones, algunas de las cuales fueron acogidas con aplauso por el público.

De esos estrenos nos ocupamos a su tiempo debidamente.

Los principales fueron los siguientes: «René Masón», de Ismael Cortinas; «Partenza», de Otis Miguel Glone; «El león ciego», de Ernesto Herrera; «El fracaso», de Ovidio Fernández Ríos; «Dulce engaño», de Orosman Moratorio; «El verdadero amor», de Ramos; «El triunfo del jardín»,

y «El alma del mar» de Guzmán Papini, y algunas otras, cuyos títulos no recordamos.

La zarzuela, funcionó sin interrupción durante todo el año. Gómez Rosell y Carrasco, acudieron a distintas compañías estables que funcionaron en distintos teatros de segundo orden, ofreciendo más o menos lucidamente, estrenos casi semanales.

Los mejores conjuntos que nos visitaron fueron los de Perdiguer, López Silva y Carreras, que actuaron en Solís en Febrero, Junio y Diciembre respectivamente, superando a las demás la que trajo a su frente al reputado pianista López Silva, que nos ofreció el estreno de «Molinos de viento» obra recibida con entusiastas aplausos.

Acontecimientos que no revisaron gran popularidad por no ser tan accesibles a la masa, tuvieron lugar varios durante el año. La aparición de la gran cantante Felia Litvinne en el Urquiza fué recibida por la crítica con las muestras más elocuentes de admiración. La eximia artista, no dió más que dos audiciones, pero dejó en el espíritu de los que a ellas asistieron una maravillosa sensación de arte.

Los conciertos de la Asociación de Música de Cámara, sirvieron para demostrar, a la vez que el talento de los ejecutantes que toman parte en esas audiciones, el progreso de nuestro ambiente en materia de cultura musical.

La obra de esta Asociación ha sido tan fructuosa que, desde que se inició su encomiable labor hasta la fecha, se ha notado un visible aumento en el público de conciertos. El reducido grupo que antes asistía a las veladas musicales es hoy legión. Respondiendo a ese entusiasmo, han surgido de tres asociaciones musicales que, con bastante éxito, vulgarizan las más hermosas producciones de la música de Cámara.

Tales han sido, descritos a grandes rasgos, los principales sucesos de nuestra vida teatral en el año que termina hoy.

Montevideo, en esta materia, es un centro de cultura que no tiene porque envidiar a las grandes ciudades europeas. Su situación cercana a la gran metrópoli argentina, proporciona los principales elementos de vida a sus teatros cuyas tablas han sido holladas por las más grandes celebridades del arte.

A simple vista parece que las fiestas de arte de los montevideanos podemos gozar, vienen a ser como préstamos de la vecina capital; pues nosotros no podríamos pagar tanta opulencia. En honor nuestro digamos que si es cierto que los grandes artistas vienen a esta ciudad por vez esta cerca de Buenos Aires, todos ellos, no obstante, proclaman bien alto el criterio de nuestro público para juzgar cosas de teatro.

Si en este país el público y los críticos no son cosas excepcionales por su cantidad y su calidad, ambas, en cambio, se caracterizan por su alta bondad de juicio, elemento que no se encuentra ni se mira en cualquier ambiente...

¡Bebed "ETRAC" que es el mejor refresco!

BANCO FRANCÉS

SUPERVIELLE & C.^{IA}

Establecido en el año 1887

232 - CALLE 25 DE MAYO - 234 - MONTEVIDEO

En Buenos Aires: SUPERVIELLE & C.^{IA}-150-San Martín-154

AMBAS CASAS ESTÁN EN COMUNICACIÓN, POR MEDIO DE UN SERVICIO TELEGRÁFICO ESPECIAL

Operaciones del Banco

Compra y de giros á 90 días, á la vista y por telégrafo y expide Cartas de Crédito sobre cualquier plaza comercial de Europa y América.

Recibe dinero en depósito en cuenta corriente, á la vista y á plazo fijo.

Admite sumas de dinero en Caja de Ahorros, hasta pesos 10.000, pagando 4 o/o de interés anual después de 30 días.

Se encarga del cobro de cupones y dividendos.

Se ocupa de compra y venta de títulos cotizables en Bolsa.

Cobra letras y pagarés por cuenta de terceros.

Descuenta documentos de comercio, recibe valores en custodia y efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Sección administración de propiedades

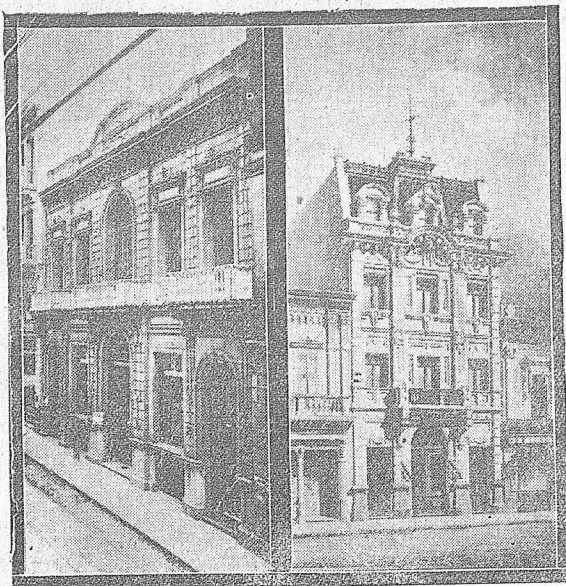
Se ocupa de alquilar ó arrendar propiedades y campos, verificando los cobros mediante módica comisión.

Abona impuestos en general y gestiona su reducción cuando se juzgan excesivos.

Tramita expedientes ante la Dirección de Impuestos y la Municipalidad.

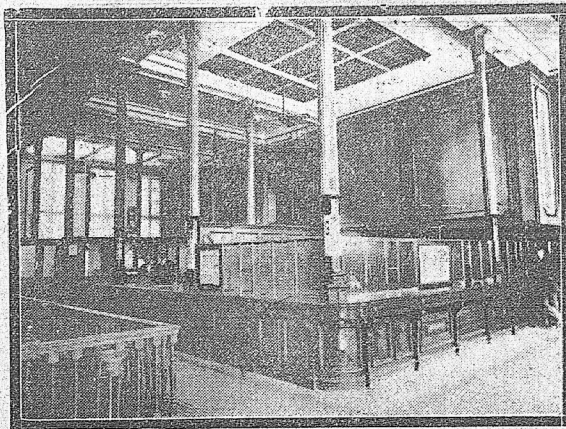
Asegura contra incendios.

Coloca capitales en hipoteca, en el país y en el extranjero y se encarga de las reparaciones en general de las propiedades.



CASA EN MONTEVIDEO

CASA EN BUENOS AIRES



INTERIOR DEL BANCO

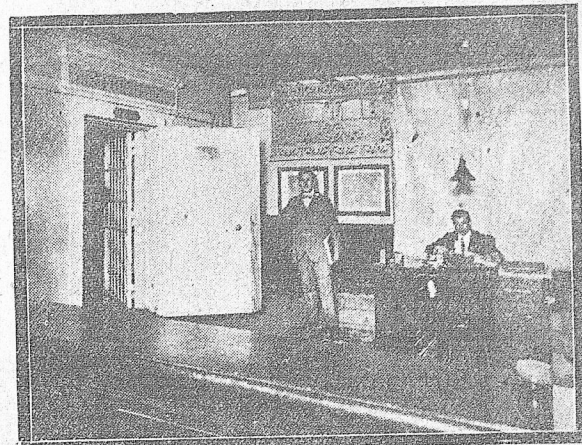


SECCION PROPIEDADES (Planta baja)

Se ocupa además de la venta de tierras á plazo sea en remate ó particularmente, otorgando los boletos provisorios y escrituras definitivas.

Sección Cajas de Seguridad (Coffres-Forts)

El Banco posee una completa instalación de Cajas de Seguridad, sistema FICHET, de tres tamaños y á prueba de incendios, las que alquila al público á precios equitativos y á plazos distintos.



CAJAS DE SEGURIDAD

Sección Seguros

El Banco representa en esta República á la Commercial Union Assurance Co. Ltd. estando autorizado á emitir pólizas de seguros contra incendios, marítimos y accidentes, con plenos poderes para arreglar cualquier siniestro sin hacer referencia á la Casa Matriz.

Sección Alcañías

Esta Sección destinada á estimular el ahorro, facilita al público pequeñas Alcañías (construidas por la casa Fichet de Paris) que sirven para que el público acumule en ellas sus pequeñas economías y las deposite luego en el Banco en Caja de Ahorros. Los depósitos efectuados en esa forma, gozarán de interés como sigue:

De \$ 1 á 1000 6 o/o.
" " 1000 en adelante 5 "



UNA DE LAS ALCANCIAS

Este elevado tipo de interés es transitorio y permitido solamente por el estado actual de la plaza.

En las libretas correspondientes, que el Banco facilita á los interesados, encontrarán éstos todas las explicaciones referentes al trámite requerido por esa clase de depósitos.

El Banco ha sido iniciador de las siguientes empresas:

1907—«Compañía Salus»—Capital \$ 400.000 oro.—Ultimo dividendo 9 o/o.

1909—«Compañía Telefonica Rio-Grandense», Porto Alegre.—Capital acciones: 1300 Contos de reis id obligaciones, 1300, id id.—Ultimo dividendo 10 o/o.

1911.—«Crédit Foncier de Buenos Aires» — Capital acciones: Francos 6.250.000.—Capital obligaciones francos 18.000.000.

JUAN M. GORLERO (Gerente).